

Contact son : Philippe Vermont Tél. 06 03 16 90 79 – E-Mail. phil.vermont@free.fr

Façade / Retour

Diffusion façade

Adaptée au lieu et à la jauge de spectateurs de qualité professionnelle type L-ACOUSTICS, ADAMSON, JBL, D&B, MEYER SOUND, EAW...

Diffusion retour

6 Retours section de grave 15" de qualité professionnelle type L-ACOUSTICS, ADAMSON, D&B, MEYER SOUND, MARTIN AUDIO...

6 Circuits d'amplification adaptés

En fonction des lieux et du volume sonore, Phil pourra choisir d'amener ses ears monitors,

Régie façade/retour

Prévoir un emplacement idéal centré par rapport au plateau

Prévoir l'arrivée de toutes les paires du plateau et les modules face/retours

Prévoir si possible un micro talkback

Plateau (cf. plan de scène)

Prévoir les arrivées PC16A sur scène

Backline :

IMPORTANT : le batteur du groupe est gaucher, ce qui peut impliquer des temps de changement de plateau plus longs en cas de batterie partagée,

Backline à prévoir uniquement si déplacement en train/avion (sinon, nous amenons notre backline) :

- 1 batterie complète type "Fusion", grosse caisse 20" et Toms 10", 12" et 14". Caisse claire 14". Tapis anti dérapant, Siège confortable, pédale de grosse caisse, pied de charleston, pied de caisse claire et 3 pieds de cymbales (très important pour 1 ride et 2 crashes), un pupitre et une lampe de pupitre.
Une alimentation 220V pour la séquence. 1 retour bain de pieds et 1 ligne pour système casque.
- Tete Ampeg Héritage SVT classic 300w + cab 4x10 Ampeg SVT Héritage/classic
1 DI Radial
1 alim 220V et 4 prises au pieds devant le retour
- 2 stand guitares
- un clavier style Nord stage
- un ampli guitare type fender PRINCTON/HOT ROD pour l'harmonica
- -stand pour trompette et trombone
- 3 pupitres

Dans tous les cas, il doit être précisé au groupe si il doit amener son propre backline,

En cas de plateau partagé et où tous les autres groupes joueraient sur une batterie en position centrale, le plan de scène est susceptible d'être modifié. Dans ce cas, merci de le préciser au groupe.

NB. Dès l'arrivée de l'équipe la façade et les retours devront être opérationnels et callés (delay, phase correct et si possible égalisation de base pour la façade). .

PAIRE	INSTRUMENT	MICRO	FORMAT
1	KICK	BETA52	PETIT
2	SNARE	BETA57	PETIT
3	HI HAT	KM184/SM81/C451	PETIT
4	TOM 1	ATM350/E904/E604	
5	TOM 2	ATM350/E904/E604	
6	TOM 3	ATM350/E904/E604	
7	OVER HEAD JARDIN	KM184/SM81/C451	GRAND
8	OVER HEAD COUR	KM184/SM81/C451	GRAND
9	BASSE	DI	
10	GUITARE LEFT	XLR	
11	GUITARE RIGHT	XLR	
12	LEAD PHIL. FACE	BETA58	GRAND
13	EFFETS VOIX LEFT	XLR	
14	EFFETS VOIX RIGHT	XLR	
15	MD LEFT (CLICK)	DI	
14	MD RIGHT (Sequence)	DI	
15	CLAVIER	DI	
16	CLAVIER DI	DI	
17	CHOEUR CLAVIER	SM58	GRAND
18	harmonica	SM57	PETIT
19	TROMBONE/CHOEUR	SM57	GRAND
20	TROMPETTE CHOEUR	SM 58	GRAND
21	TROMPETTE	Micro fourni	

AUX	RETOURS	Mono/stereo	format
1	Phil (chant guitare)	stéréo	Ear monitor (fourni)
2	Phil	stéréo	Wedge
3	Jean -Mickael	mono	Wedge
4	Jean -Mickael	mono	Casque
5	Clément (basse)	mono	Wedge
6	Pierre (claviers)	mono	wedge
7	Laurent (harmo/trbne)	mono	Wedge
8	Christophe (trompette)	mono	Ear monitor

Jardin



Trompette/
choeur 20-
21

aux 7 retour
trompette –
ear monitor
(fourni)



ampli
Harmonica
sm 57 -18



Trombone/
choeur 19



Aux 8 retour
trombone/ha
rmo



MD - 14 à 15



bloc multi
220v



aux 3 retour
batterie

batterie 1 à 8



aux 4 casque
pour click



retour amplifié
guitare (fourni)

Cour

bloc multi



ampli basse



220v
Di basse
9



Aux 5 retour
basse



Choeurs
clavier 17



Claviers 15 et 16



aux 6 retour
clavier



bloc 5 prises
220v

sorties xlr fractal 10 et 11



aux 1 et 2
wedge + ear
(fourni)



chant dry Phil 12



effets voix
sorties xlr 13
et 14