

PHIL VERMONT

Dossier de presse



"Parmi les meilleurs artistes blues rock du moment" [Rock Meeting](#)

"Le public est dans la poche et en redemande!" [Blues Magazine](#)

"une voix incontournable du blues moderne" [Mazik](#)

"Un album de très grande classe" [Rocknforce](#)

"Vermont is an excellent guitarist with a tight band" [Blues in Britain](#)

"parmi les musiciens-chanteurs de blues rock les plus prometteurs de ces dernières années" [Elektrik Bamboo](#)

"Des compositions racées, parfaitement orchestrées, superbes écrins pour des envolées de guitares et de solos expressifs et acérés." [Blues Magazine](#)

"Voici donc l'album roboratif d'un authentique guitar-hero" [Paris Move](#)

" Phil Vermont a tout compris de l'art de travailler ses morceaux pour les rendre irrésistibles" Zicazik

" Cet album vaut vraiment le détour" Passion Rock

" Un album élaboré avec élégance, bon goût et de grandes doses d'énergie par ce groupe hors pair qui mérite la reconnaissance des fans"

La Hora del Blues (Espagne)

Blues Magazine - Interview + chronique

LE FOCUS du trimestre

Texte et photo
© Sébastien Petitperrin

PHIL VERMONT

Blues Magazine > Ton album *Time Has Come* est sorti en octobre dernier : 1^{er} album ?
Phil Vermont > Oui. J'en ai réalisé 4 en tout et aussi enregistré plein d'albums avec d'autres formations. Mais là, c'est mon 1^{er} album sous mon nom et ma 1^{ère} production de Blues Rock.

BM > Cet album est produit par Neal Black, pourquoi ?
PV > Parce que je connais Neal depuis que j'ai assuré sa 1^{ère} partie. Après le concert, Neal est venu me voir et m'a dit : *si tu as envie, on peut travailler ensemble*. C'est grâce à mon batteur Jean-Michael Tallet que tout est arrivé, il a été le batteur de Neal quelques années. Neal est un super gars, je ne t'en dirai que du bien, mon ange gardien pour la construction de ce disque ! C'est un super producteur, inspirant, mais non dirigeant. Sa manière de travailler est très intelligente, ce qui nous a permis de bien matcher.

BM > Quelle est la couleur de l'album, Blues, Rock, un peu des 2 ou bien plus encore ?
PV > Neal dit que lui fait du Blues Rock et que moi je fais du Rock Blues. Je me retrouve assez bien là-dedans. Pour mes inspirations, on est dans Eric Gales, Joe Bonamassa, Larkin Poe, ce Blues moderne relativement binaire. J'ai mon passé Hard Rockeur qui ressort de temps en temps. Mais j'ai voulu aller



à l'essentiel et aborder ce disque de manière différente. On est très loin du Chicago Blues, mais si tu classes Bonamassa dans le Blues, mon disque c'est du Blues.

BM > Comment sont nés les 12 titres de l'album et de quoi parlent-ils ?
PV > *Last Man Alive*, écrit après un jogging en période Covid, parle de l'impression d'être le dernier homme sur terre après que tout a pété. Pas mal de textes sont autobiographiques et parlent d'amour, de filles et de sujets plus personnels comme la paternité. Ça se veut aussi revendicatif avec un titre comme *Workin' Man*. C'est assez large en fait.

BM > Pourquoi l'anglais, tu ne t'es jamais essayé au français ?
PV > J'ai un petit blocage avec le français pour le Blues. Il y a des artistes qui font ça très bien. Mais pour moi, le Blues c'est en anglais, d'ailleurs la langue natale du Blues, c'est l'anglais.

BM > Et c'est quoi la suite, une tournée ?
PV > Après cette soirée à La Traverse en ouverture de Bernard Allison, des dates arrivent, notamment celle du 8 novembre pour la sortie officielle de l'album. Je ferai un plateau avec Neal Black le 31 janvier prochain à Paluel. Le reste, je ne peux pas trop en parler, négociations en cours. Une chose est certaine, il y aura des concerts et pas qu'en Normandie. Ça ne part pas trop mal pour l'instant...

PHIL VERMONT TIME HAS COME

Produit par Neal Black/
Phil Vermont/Screaming
Productions

Dans la catégorie *prendre son temps pour bien faire les choses*, voici un nouvel entrant, Phil Vermont. Après plus de 1300 concerts au compteur, après avoir prêté main forte à 4 reprises à certains compagnons de route pour la sortie de leurs albums, le voici dans la cour des grands avec *Time Has Come*, 1^{er} album qu'il sort sous son nom. Produite par Neal Black, les 12 titres sont de belle facture et proposent un panel d'ambiances variées tantôt Rock, tantôt Blues, mais bien souvent les 2 à la fois. Côté influences, Phil



les assume et Jimi, Stevie ou Gary sont dès lors facilement identifiables. *Sad Story Of A Blind Man* en est une parfaite transcription. Il est accompagné de Neal sur 3 titres et des amis de longues dates : C Landais (bs), JM Tallet (bat) et B Branilovic (clav), rejoints par L Gruau (harmo) et J Sauvage (tromp) sur certains titres. Côté textes, s'il se veut revendicatif sur *Workin' Man*, Phil nous parle aussi de sujets plus personnels comme la paternité, sans oublier l'amour, ce thème inévitable qui aide à faire de belles chansons. Je ne peux que vous inviter à découvrir cet album, vous ne serez pas déçus !

Sébastien Petitperrin

Compte rendu

Report : Denise Rose & Didier Fouquesolle
Photos © Didier Fouquesolle

FESTIVAL BLUES NOTES

ESPACE BOURVIL
FRANQUEVILLE-ST-PIERRE (76)

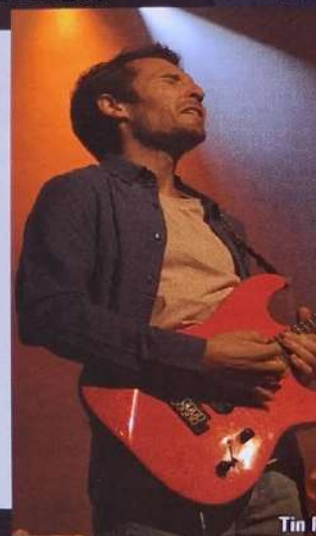
NOUS VOICI DE NOUVEAU RÉUNIS CE 27 MARS 2026. POUR NOTRE PLUS GRAND BONHEUR, PAR L'ASSOCIATION PASSERELLE À L'OCCASION D'UNE 17^{ÈME} ÉDITION DE CET ÉVÈNEMENT À TAILLE HUMAINE, QUI NOUS RAVIT PAR LA QUALITÉ ET LA DIVERSITÉ DES ARTISTES PROGRAMMÉS.

Phil V

Comme à l'accoutumée, lever de rideau sur une formation locale, influencée par le Blues texan, **Tin Pan Alley**, pour leur 1^{er} concert. Récemment formé, le quintet est composé de talentueux musiciens habitués de la scène et œuvrant sur de multiples projets. Avec peu de compositions propres, ils donnent une prestation basée principalement sur des reprises, assurée de mains de maîtres et énergique. Le ton est donné. Autre local de l'étape, **Phil Vermont** et ses partenaires de jeu, **Clément Landaïs** (bs), **Jean-Michael Tallet** (bat) et **Pierre Richer** (clav). Dans un show bien rodé, le band déroule les titres, en partie issus du 1^{er} album *Time Has Come*, sur un tempo Blues Rock électrisant. Des compositions racées, parfaitement orchestrées, superbes écrins pour des envolées de guitares et de solos expressifs acérés. Dernier changement de plateau avant d'accueillir Madame **Kaz Hawkins**. Artiste irlandaise à la réputation internationale qui, avec un style qu'elle définit elle-même comme du Kaz Hawkins, est à la croisée de genres musicaux variés, Jazz, Blues, Folk, Celtique. Une voix puissante et une sensibilité à fleur de peau qui transporte

l'auditoire dans un voyage intemporel, sans barrière, bouillonnant d'émotions. Généreuse, elle illumine la salle de bonheur, du plaisir sincère de partager ensemble la soirée, en parfait accord avec ses compagnons de scène, **Stef Paglia** (gtr), **Julien Boisseau** (bs), **Cédric Le Goff** (clv) et **Amaury Blanchard** (bat). Un instant magique.

Merci à Alain Gires, à toute l'équipe de bénévoles et aux techniciens pour leur accueil et la qualité du spectacle offert. La date du 02 avril 2027 est déjà bloquée dans l'agenda pour une nouvelle édition.



Tin P



ZICAZIC - 27/03/2026 - Live Report festival Blues Notes

FESTIVAL BLUES NOTES – 17ème EDITION

Publié le 28/03/2026 par Fred Delforge

FESTIVAL BLUES NOTES – 17ème EDITION

CAC ANDRE BOURVIL – FRANQUEVILLE SAINT-PIERRE (76)

Le 28 mars 2026

<http://passerelle.franceserv.com/>

<https://www.philvermont.com>

Figure bien connue de la scène normande, Phil Vermont a ensuite pris possession de la scène avec un set d'une heure qui a confirmé l'évolution de son univers musical. Longtemps associé à un rock puissant et racé, l'artiste glisse désormais vers un blues plus affirmé, plus organique, sans renoncer à l'énergie qui fait sa signature.



Cette transition se ressent dans son jeu, plus habité, plus sensible, et dans une écriture qui gagne en profondeur. Son prochain album, actuellement en cours de composition, devrait d'ailleurs réserver plusieurs surprises, avec un son plus roots et des arrangements plus épurés. Une orientation artistique suivie avec attention par un public qui connaît bien son parcours.

LES TERRASSES DU JEUDI - ROUEN (76)

11 juillet 2025

Texte et photos : Sébastien Petitperrin

Jeudi 10 juillet 2025

Les jeudis de juillet que fait un Rouennais ? Fort logiquement, il se rend dans les rues du centre-ville pour assister Aux terrasses Du Jeudi. Un concept sympa, des scènes reparties dans la ville, une programmation riche et éclectique, un public de curieux, bref les ingrédients indispensables pour passer d'agréables soirées.



Ce jeudi soir, c'est donc Place Saint Marc où je me rends. Au programme : **Phil Vermont** ! Peu de temps pour me mettre dans l'ambiance, 21h30 s'affiche sur l'écran de mon smartphone, il est l'heure pour Phil et ses 5 comparses de monter sur scène. Le 1er accord est claqué, les hostilités commencent, le Hard Blues Rock s'empare de la place et de son assistance. Aucun doute, la soirée s'annonce TOP ! Porté par les éloges de son 1er album *Time Has Come* sorti en 2024 (Cf. Blues Magazine n° 115), c'est un artiste épanoui que nous voyons sur scène, un artiste pressé de nous délivrer en live les titres de son album. Côté prestation, rien à dire, c'est parfait, de bon niveau, voire de haut niveau, mention spéciale aux hommes de l'ombre pour la qualité du son. Ça gratte, ça frappe, ça bassette, ça battle, sans oublier la section cuivres/harmo qui apporte tant, il n'y a aucun doute, ceux-là sont heureux d'être ensemble, et ça se ressent. Phil, comme à son habitude, prend le temps de nous parler des chansons, de celle qu'il a écrite pour son fils, avouant même que l'exercice devient difficile lorsque son loupot se trouve dans le public. Sa voix est impeccable, jamais dans l'excès, juste ce qu'il faut pour compléter la partition. Quelque peu en retenue en début de set, à la nuit tombée, la pudeur du public s'efface et les mains et popotins s'agitent comme il se doit, notamment sur le titre *Sexy, Sexy, Sexy* ! L'harmonica de Laurent donnera tout ce qu'il peut sur *Me And The Devil*, l'ombre de Gary Moore planera sur *Sad Story Of A Blind Man* et Stevie Wonder prendra la vedette sur une adaptation volontairement rock'isée de *Superstition*.

Cette fois, c'est fait, le public est dans la poche et en redemande. Trop tard, c'est l'heure de baisser le rideau. Le traditionnel selfie et rendez-vous dans d'autres lieux.

Line up : Philippe Vermont – Chant/guitare, Jean-Michael Tallet – Batterie, Clément Landais – Basse, Pierre Richer – Clavier, Laurent Gruau – trombone et harmonica, Christophe Desgardin – trompette

Les Terrasses du Jeudi



Festival Blues Notes



Quelques affiches de concerts

17^{ème} FESTIVAL  

BLUES NOTES

VENDREDI 27 MARS 2026 20H00
ESPACE BOURVIL - 76520 FRANQUEVILLE-SAINT-PERE

KAZ HAWKINS

TIN PAN ALLEY **PHIL VERMONT**

RENSEIGNEMENTS: 06-80-51-40-66 PASSERELLE@FRANGESERV.COM PASSERELLE.FRANGESERV.FR



Le Conservatoire Musique, Danse et Théâtre de la Côte d'Albâtre et Le Clos des Fées à Paluel vous présentent

Neal Black & Phil Vermont en concert !

avec la complicité des établissements Savarez (Caluire-et-Cuire) et il pleut des cordes (Rouen)

SAVE THE DATE

MASTER CLASS BLUES ROCK
Ouverte au public
Clos des Fées
Samedi 1^{er} février de 14h à 16h30
Renseignements : secretariat.conservatoire@cote-albatre.com



Vendredi 31 Janvier
20h30 - durée 1h30
Le Clos des Fées - PALUEL

sur réservation

Communauté de Communes de la Côte d'Albâtre
Conservatoire Musique, Danse et Théâtre de la Communauté de Communes de la Côte d'Albâtre
reservation.concert@cote-albatre.com
02 35 97 63 90



LA TRAVERSE
WWW.LATRAVERSE.ORG

SEPTEMBRE > DÉCEMBRE 2024

TEN YEARS AFTER | WALTER TROUT
ÄRSENIK | POPA CHUBBY | HIGH FADE
BERNARD ALLISON | INA FORSMAN
EDDIE 9V | THE CINELLI BROTHERS
54^e CHICAGO BLUES FESTIVAL
THE BARGUYS | PHIL VERMONT | JUST ALONE
GOGO JUICE | 22^e TREMPIN DE LA TRAVERSE
RAPGAME DE LA TRAVERSE ...

BLUES / ROCK

NEAL BLACK & PHIL VERMONT



VAL-AUX-GRÈS
CENTRE CULTUREL

VEN. 06 FÉV. 2026
20H30

RÉSERVATION : WWW.BOLBEC.FR - Tarifs 5€ / 7€ / 10€





LE PIAF : PHIL VERMONT



Festival Grand Marnage

14.08 : Will Barber / Nirse
15.08 : Seamps / Agamemnonz
16.08 : Théo Charaf / Beverly Jo Scott
17.08 : Phil Vermont / Ladell McLinn

Le Clos des Fées
Hameau de Conteville
Paluel

14. 15. 16. 17 août 2025

Concerts à 19h et 21h
Gratuit sur réservation
02 35 99 2546
reservation.cloudedecv@maris-paluel.fr



Vote 5



Vote



Premier album pour ce guitariste/chanteur/compositeur Français, au style Rock Bluesy, et, en provenance de Normandie

Guitariste expérimenté, Phil VERMONT puise son inspiration dans le répertoire d'artistes tels que Gary Moore, Stevie Ray Vaughan, ZZ Top, mais, également, dans ceux plus modernes comme Joe Bonamassa, Eric Gales, ou, encore, Larkin Poe.

C'est en 2018 que le Normand crée son premier Power Trio qui a pour nom: "Phil Vermont And The Electric Wizards", qui, plus tard, en 2022, deviendra tout simplement : "PHIL VERMONT".

Après avoir joué en première partie du guitariste Américain Neal Black, ce dernier propose à PHIL VERMONT de produire son premier album si celui ci est d'accord.

La réponse est oui, et, dès Janvier 2024, PHIL VERMONT et ses musiciens démarrent l'enregistrement du disque dans lequel Neal Black, lui même, jouera sur trois morceaux.

Produit, donc, par Neal Black, et, baptisé "Time Has Come", l'album finira par sortir le 08 Novembre 2024, sur le label Rock'n'Hall/ DixieFrog.

Dès l'entame, sur "Last Man Alive", le ton est donné. Un break de batterie, une intro solennelle et cuivrée qui bouillonne, une rythmique bien en osmose, une voix haute et claire qui distille un chant mélodique, un refrain accrocheur, un solo de guitare torride en mode wah-wah trituré par des doigts torturés, un final plein d'intensité; bref, la plupart des ingrédients qui constituent la marque de fabrique de l'univers musical de PHIL VERMONT semblent être au rendez vous sur ce très bon titre à l'efficacité redoutable.

Même approche Heavy et fusionnelle, sur "Lady Duck", avec son riff 70's bien enroulé, son couplet

Zeppelinien syncopé, son chant aérien, ses notes d'Harmonica chaudes et Bluesy, son solo de guitare finement ciselé et sa densité finale.

En plus rapide on se régale d'abord sur "Your Time Has Come" avec son riff qui rappelle Deep Purple, son refrain et

sur "Me And

vocal, son ha

Love", avec :

Coté Progres

son chant nu

très envouta

son harmonic

Of A Blind M

divers solos c

En plus enle

chaloupée, s

Coté Ballade

ses notes de

Enfin, PHIL

"Tribal Danc

grande virtuo

guitares en n

six cordes un

Bref, vous l'a

mélodiques, i

la guitare ma

Défi relevé, d

les meilleurs

Pour l'heure,

continuer à c

avec le public

la Seine Mari

D'autres con

près de che

indifférent. Du

proficient players who have been on the circuit seemingly forever: keyboards and sax, Richard Cottle and Richard Belmont, other bass players Carl Holt and John Gordon, drums and percussion Howard Tibble, Graham Walker, Steve Vintner and Terry Finn, guest guitars Jimmy Brewer and Dzal Martin. Catch them live if you can because they give an electrifying live set, likely to include most of these songs.

Moz Copestake



Phil Vermont & The Electric Wizards: Time Has Come
Dixiefrog

After Covid saw the end of his previous project, French singer and guitarist Phil Vermont returns with a new group featuring the cream of musicians from the local blues and rock scenes: Boris Branilovic on keyboards, Jossein Sauvage on trumpet, Laurent Gruau on harmonica, bassist Clément Landais and drummer Jean Michael Tallet. This, their debut album, gathers together twelve songs Phil composed during the pandemic, with influences coming from some of his most admired musicians, such as Joe Bonamassa, Eric Gales, Gov't Mule, Larkin Poe, ZZ Top, Gary Moore and Stevie Ray Vaughan. Which pretty much tells you what you're going to get here.

An energetic guitar intro, then lots of brass leads into opener 'Last Man Alive', which to me has the feel of Electric Flag from back in the day. 'Sexy Sexy Sexy' adds a funky guitar rhythm before 'Your Time Has Come' adds harmonica to the mix. 'I'll Be There' slows it down, with keys more to the fore. 'Me And The Devil' finds plenty of crossroads locally where the devil

can be met and features tasty slide work. A diversion to 'Tribal Dance', which despite the title is a fairly gentle guitar instrumental. We're back to rocking guitar plus harmonica on 'Hard Love', before a vocal chant leads into the slow acoustic 'Working Man' where Phil questions, "How can a few tyrants exploit the millions?" The acoustic vibe continues on 'Who's That Lady' with Phil's acoustic guitar and vocals decorated with distant touches of electric slide. Then back to heavy rock riffing as he seeks out 'Lady Luck'. 'Sad Story Of A Blind Man' shows one of Phil's major influences as it's very Gary Moore-ish. Another sideways swerve to finish; 'The Waders' is a jazzy instrumental. Vermont is an excellent guitarist with a tight band and this is his blues rock opus and delivers in spades.

Arthur Ely



The Jake Leg Jug Band: Live At Green Note

Coastal Light

With well over six hundred live shows under their belts, the prolific Jake Leg Jug Band bring out their second live set, following 2022's *Live at The Audley Theatre*. Having played Camden's Green Note on many an occasion, they're clearly very popular indeed and this is a nice fifteen song release featuring their trademark sound as purveyors of vintage American roots music – theirs is an infectious style that lifts the spirits every time.

Duncan Wilson and Warren James are the constant members, joined here by Liam Ward, his final recording after eight years with the band, with Gabriel Garrick joining on trumpet, trombone and percussion. With a mix of a few

à; mais, aussi,

, son gimmick

cellent "Hard

phère feutrée,

également, le

à bien aiguisé,

ne "Sad Story

lodieux et ses

gne de basse

itry Folk, avec

taux. D'abord,

alité dans une

et Neal Black,

apper de leurs

ons variées et

it du long, par

ormais, parmi

ncerts, afin de

eurs moments

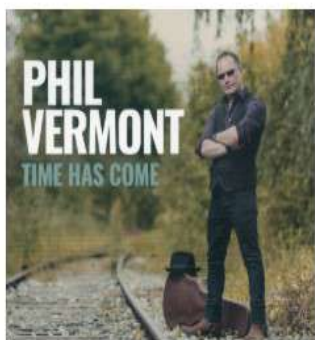
département de

IL VERMONT

vous laisser



Blues in Britain (UK) - chronique album - Chronique Hora Del Blues (Espagne) - chronique d'album (traduction)



Artiste / Groupe : Phil Vermont

Album: « Le temps est venu »

Enregistrer: Autoproduction / Dixiefrog

Année de publication : 2024

Date critique : 12/2024

Évaluation: TRÈS BIEN

Site Web : <http://www.philvermont.com>

Chanteur et guitariste, Phil Vermont est bien connu sur la scène rock et blues en France. Il a une longue expérience accréditée par son passage dans différents groupes. Sa carrière a commencé en 2000 en tant que guitariste dans un groupe hommage à Stevie Ray Vaughan et Jimi Hendrix, puis a rejoint le groupe de country rock Texas Line. En 2018, avec le batteur Grégory Serrier, il a lancé son projet solo, Phil Vermont & The Electric Wizards. Le succès a été immédiat, mais malheureusement Covid a tronqué leurs attentes et finalement le groupe s'est dissous.

Aujourd'hui, Phil Vermont revient avec une énergie renouvelée avec un nouveau groupe composé de grands musiciens de la scène blues et rock française. Ils viennent de sortir leur premier album qui contient douze chansons de Phil Vermont lui-même composées pendant la pandémie, avec des influences de certains de ses musiciens les plus admirés tels que Joe Bonamassa, Eric Gales, Gov't Mule, Larkin Poe, ZZ Top, Gary Moore ou Stevie Ray Vaughan.

Phil Vermont – La Gare aux Musiques





PHIL VERMONT – TIME HAS COME

(2024 – durée : 52'45" – 52'45")

Encore une belle surprise dans le blues rock avec ce premier album du chanteur/guitariste Phil Vermont, opus qui a été produit par le guitariste américain Neal Black. Ce dernier intervient également au sein de l'album en venant jouer de la guitare sur trois titres. Cela s'explique par la qualité des titres qui mélangent harmonieusement différents styles de blues avec comme fil conducteur les soli ébouriffants de Phil Vermont, qui ne ménage pas sa peine avec un jeu très généreux ("Last Man Alive", les deux instrumentaux, dont la reprise torride de "Tribal Dance", un morceau de Peter Green, et "The Waders" qui clôt l'album et qui voit Phil et Neal se lancer dans des parties de guitares épiques), tout en pouvant également jouer sur la

finesse notamment sur le titre blues de "I'll Be There" ou sur la ballade "Sad Story Of A Blind Man", titre de sept minutes qui fait inmanquablement penser à Gary Moore. Mais cela ne s'arrête pas là, car il y a également du funk ("Sexy, Sexy, Sexy!"), mais aussi de l'acoustique ("Who's That Lady?"), un peu de classic rock ("Hard Love") et parfois de l'harmonica sur plusieurs titres ("Your Time Has Come", "Lady Luck") ainsi que des cuivres qui diversifient l'ensemble, sans que cela n'altère le côté blues rock de cet album qui vaut vraiment le détour. (Yves Jud)

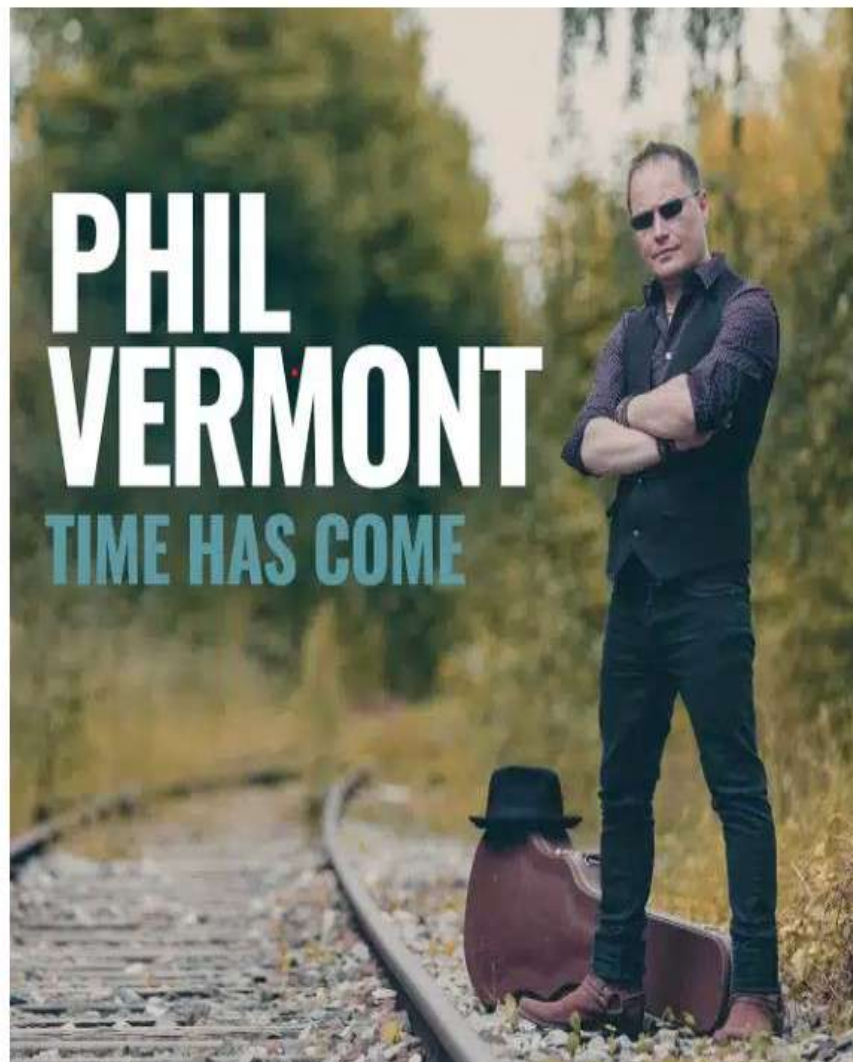
Phil Vermont – Le Val au Grès - Bolbec



Paris Move – Chronique album



BLUES-ROCK



MARKS

LES NOTES



AVERAGE / MOYEN



GOOD / BON



VERY GOOD / TRES BON



GREAT / COUP DE COEUR



A MUST / INDISPENSABLE

Tout comme le regretté Phil Chevron n'avait jamais travaillé chez Citroën (en dépit de son patronyme), Phil Vermont n'est pas de Montpellier (capitale de l'État américain homonyme, mais avec un seul "l"), mais de la Seine-Maritime. Ce qui ne le dispense en rien d'accointances avec le Nouveau-Monde, comme nous allons le démontrer. En plus de vingt ans, il s'est produit parmi maintes formations, dans des styles variés (rock, variété, blues, country, métal, jazz fusion, musique festive), et débuta au sein de la Familia, qui parcourut les routes d'Europe pendant plus de douze ans, où il officiait en tant que guitariste, choriste et co-compositeur. Passé lead-guitariste et chanteur au sein de Superscream, il en composa et produisit les deux premiers albums (qui suscitèrent de bonnes critiques en France et à l'étranger), avant de fonder un cover-band de Jimi Hendrix et Stevie Ray Vaughan (Tom Cactus & the Voodoo Rabbits, avec Clément Landais à la basse), tout en

œuvrant en tant que chanteur dans le groupe country normand Texas Line. Vient ensuite Phil Vermont & The Electric Wizards (toujours avec Clément), qui évolueront en trio avec Jean-Michel Tallet aux drum-sticks. Ce dernier ayant longtemps servi au sein de Neal Black & The Healers, la connexion était tentante, et c'est donc cet expatrié dans nos contrées (et artiste Dixiefrog depuis trois décennies) qui co-produit à présent ce premier album "solo" de Phil. Avec guillemets, puisque s'il en assume effectivement les musiques de dix des treize titres, son complice Neal lui y prête la main pour les lyrics, et outre les fidèles Clément et Jean-Michel, un harmoniciste, un trompettiste et un claviériste viennent en étoffer le spectre sonore. Dès le "Last Man Alive" d'ouverture, on se trouve en présence d'un funk-blues des plus actuels, dans la ligne de Joe Bonamassa et Eric Gales. L'orgue de Boris Branilovic et les cuivres doublés de Josselin Sauvage (poussés par les coups de boutoir d'une section rythmique groovy et serrée comme un poing) y propulsent les choruses d'une guitare littéralement en fusion. "Sexy, Sexy, Sexy!" pousse le curseur funk plus loin encore, entre Prince et Sly & The Family Stone: difficile de ne pas taper ces mots sans se trémousser niaisement sur son fauteuil de bureau! Sans y céder la moindre once de virtuosité, le chorus de guitare s'y révèle totalement distinct de celui de la plage précédente, et on commence à cerner l'amplitude de la palette de Phil, d'autant qu'avec son riff abrasif, la plage titulaire investit le registre blues-rock de ZZ Top circa MTV, et que le solo de six cordes y grimpe à nouveau dans les cintres, avant de céder in fine le pas à un harmonica. "I'll Be There" et "The Waders" sont le genre de ballades bluesy que popularisa Gary Moore au temps de sa splendeur commerciale. Neal Black prête la voix (et le manche) à trois plages ("Me & The Devil", avec l'harmonica de Laurent Gruau, "Who's That Lady?" et "The Waders"), et Phil rend hommage à Peter Green en reprenant son instrumental "Tribal Dance", auquel contribue avec bonheur l'orgue de Boris. Comme l'indiquent leurs titres, "Hard Love" et "Sad Story Of A Blind Man" sont de ces southern-rock tunes comme les affectionnaient des formations telles que Skynyrd dans les seventies (avec pumping horns et piano boogie à la Billy Powell pour la première), et "Working Man" une sorte de holler sudiste au beat lancinant (tambourin tête inclus), tandis que "Lady Luck" s'avère un emprunt en slide et picking délicats au répertoire de Neal Black, mettant en valeur la sensibilité de Phil au chant. Voici donc l'album roboratif d'un authentique guitar-hero, qui ne s'est pourtant pas contenté d'un banal catalogue pyrotechnique (que dispense en phantom track un furieux instrumental funky dans la veine du "Blow By Blow" de feu Jeff Beck), pour s'appliquer plutôt à peaufiner écriture et arrangements dans une démarche d'équipe. Tu as raison, Phil, ton heure semble effectivement venue.

Zicazine – chronique par Fred Delforge (France Blues)

PHIL VERMONT

Ecrit par Fred Delforge
lundi, 04 novembre 2024

Time has come
(Rock'n'Hall – 2024)
Durée 53'45 – 12 Titres

<https://www.philvermont.com>



Véritable artiste taillé sur mesure pour le live, Phil Vermont a évolué dans divers cover bands avant de franchir le pas et de se lancer dans une aventure plus personnelle à la suite de trois concerts donnés en 2018 pour la ville du Havre ... Biberonné à grand renfort de Stevie Ray Vaughan, Gary Moore et autres ZZ Top, le chanteur et guitariste s'est également intéressé à des artistes plus actuels comme Joe Bonamassa, Eric Gales et Larkin Poe et c'est en proposant un blues rock classique mais avec une approche moderne qu'il a fini par se faire une place de choix sur la scène normande, croisant le fer avec Little Bob et assurant des premières parties pour Neal Black, Kimberose et plus récemment Bernard Allison. Très attaché à cette énergie live qui le caractérise, Phil Vermont a tenu à donner à son premier album des allures particulièrement naturelles et immédiates et c'est tout naturellement que « Time Has Come » sonne très spontanément et avec ce côté authentique qui lui va si bien. Accompagné de Clément Landais à la basse et Jean Michel Tallet à la batterie, rejoint par Laurent Grau aux harmonicas, Josselin Sauvage à la trompette et Boris Branilovic aux claviers, l'artiste nous emmène au beau milieu de onze compositions élaborées pour la quasi-totalité d'entre elles avec Neal Black, qui a également produit l'effort et joué sur trois morceaux, et c'est avec une relecture du « Tribal Dance » du Peter Green qu'il enfonce un peu plus un clou déjà très bien engagé avec des pièces comme « Last Man Alive », « I'll Be There », « Me & The Devil », « Working Man », « Sad Story Of A Blind Man » ou encore « The Waders ». Redoutable sur les blues rock bien tendus, efficace et convaincant sur les blues lents, Phil Vermont a tout compris de l'art de travailler ses morceaux pour les rendre irrésistibles et il y a de très fortes chances pour que ce premier album soit le point de départ d'une belle série qui emmènera le groupe dans les plus belles salles de France, et pourquoi pas d'ailleurs ! Sortie le 8 novembre ...

Recommander

Une personne recommande ça. Soyez le premier de vos amis.



Electrik Bamboo

PHIL VERMONT « TIME HAS COME » (ROCK'N HALL / DIXIEFROG)



Avec une carrière de guitariste professionnel d'une vingtaine d'années au sein de diverses collaborations, **Phil Vermont** se place parmi les musiciens-chanteurs de blues rock les plus prometteurs de ces dernières années.

Aussi bien influencé par le blues « classique » de **Gary Moore**, **Stevie Ray Vaughan** ou **ZZ Top** que par celui plus moderne de **Joe Bonamassa**, **Eric Gales** ou **Larkin Poe**, **Phil Vermont** a réalisé son premier album sous la supervision du bluesman **Neil Black** qui joue sur 3 titres et en a co-écrit la majorité avec le français. Le tout sur le fameux label **Rock'n Hall/Dixiefrog**, spécialiste du blues, une belle entrée en matière...

Constitué de 12 titres, « Time Has Come » comprend essentiellement des compositions de **Phil Vermont** et **Neil Black**, mais on y trouve aussi une très belle reprise du morceau instrumental « Tribal Dance » de **Peter Green**, un musicien qui a beaucoup inspiré le guitariste français. Outre un blues rock énergique et virtuose avec de superbes parties de guitares, l'enregistrement comporte des mélodies inspirées comme « Who's That Lady » avec **Neil Black** ou « Sad Story Of A Blind Man ».

Bernard Jean

Sortie le 8 novembre 2024

Rock'n'Force – chronique album

En bénéficiant de la distribution de Dixiefrog et du savoir-faire d'un co-producteur de renom, le bluesman originaire de Rouen s'offre une entrée en matière confortable et audacieuse. Sur un Blues Rock alerte et cuivré, il décline une vision artistique où la modernité fait corps avec la tradition en se faisant très Rock, Funky et plus intime aussi. « *Time Has Come* » vient confirmer le talent de PHIL VERMONT, qui réalise une première discographique très réussie, et très personnelle.



« *Time Has Come* »

(Rock & Hall Distribution)

Après avoir passé de longues années à arpenter la scène afin d'acquérir une solide expérience, le temps semble donc venu pour PHIL VERMONT de voler de ses propres ailes et de délivrer son propre répertoire. Cela dit, « *Time Has Come* » ne ressemble en aucun cas à une sorte de bilan de ce qu'il serait devenu en tant que musicien, mais présente plutôt un album abouti, très varié et homogène et qui nous fait traverser plusieurs courants et époques du Blues avec beaucoup de liberté et de fluidité dans le jeu.

Guitariste accompli et chanteur convaincant, PHIL VERMONT se dévoile sur onze compositions assez éclectiques, auxquelles il faut ajouter une reprise pleine de fougue de « *Tribal Dance* » de Peter Green. Et en changeant quelque peu de l'ambiance très British Blues de l'original, le Normand lui a réservé un traitement aussi intense que spontané. C'est justement ce qui fait sa force de pouvoir passer d'un claquement de doigt d'approches très classiques du siècle dernier à des sonorités contemporaines très vives.

Certes, si PHIL VERMONT reste le principal acteur et moteur de « *Time Has Come* », il a pu profiter de l'expérience du plus français des Américains, Neil Black, qui produit l'ensemble avec lui et intervient même sur deux titres (« *Me And The Devil* » et « *The Waders* »). Et les musiciens qui l'accompagnent forment aussi un groupe soudé et complice. Expérimenté et inspiré, il offre beaucoup de couleur et de relief. Et le fait que la rythmique soit enregistrée en live libère un groove authentique et savoureux. Un album de grande classe !

Phil Vermont « Time has come »

Posted on 26 novembre 2024 - 09:01 by Hervé in Actu, Chroniques, News · 0 Comments

Quand Neal Black s'intéresse à votre musique, le résultat doit être à la hauteur. Au-delà même avec ce premier album de Phil Vermont produit par l'américain.



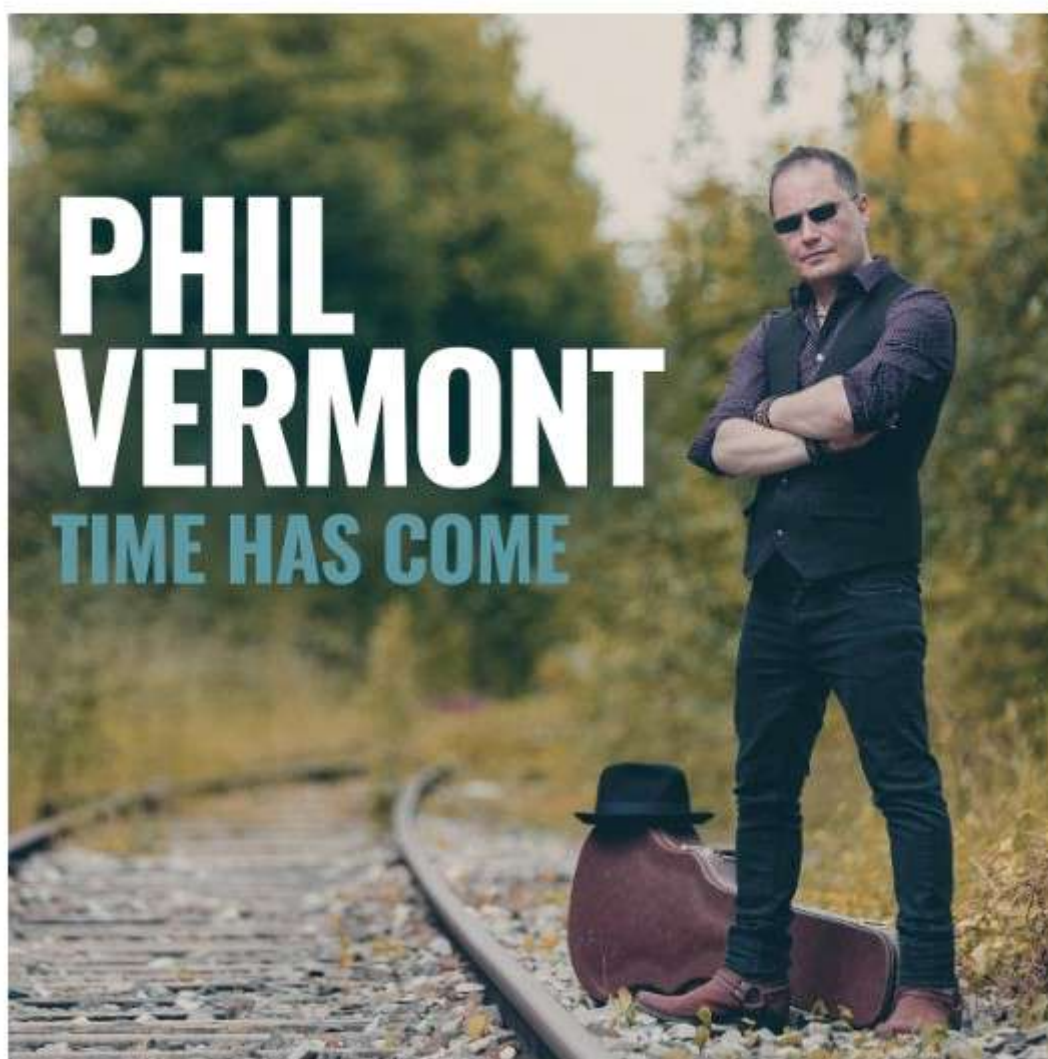
Place aux guitares, au blues et au classic rock avec ce premier album de Phil Vermont. Premier album peut-être pas, tant le normand a multiplié les occasions de faire voir son talent sur les routes d'Europe et les studios de France. Au sein de **La Familia** pendant 12 ans pour ce qui est des scènes européennes et avec le groupe de hard

rock **Supercream** pour qui il compose et réalise les deux premiers albums. Autre expérience, son travail avec Fred Duquesne ([Mass Hysteria](#), [Bukowski](#), [Brigitte](#)) sur le mix du dvd live de **Supercream**. Vient ensuite le trio Phil Vermont & the Electric Wizards. et aujourd'hui ce premier album sous son nom. Dans la veine Joe Bonamassa / Gary Moore, il maîtrise son art. D'autant mieux que le disque est produit par Neal Black, tombé sous le charme du monsieur lors d'une première partie de l'américain. La rencontre se passe tellement bien, que Neal Black joue sur trois titres de l'album. Au final, « *Time has come* » est d'un incroyable réconfort. Entre un rock sincère et énergique et un blues rock presque jazz, Phil Vermont confirme son incroyable talent.

14 SEPTEMBRE 2024 PAR MAZIK

Phil Vermont : L'heure du Blues Moderne a Sonné avec « Time Has Come »

Phil Vermont, figure montante de la scène blues-rock, nous présente son premier album « Time Has Come », une œuvre captivante qui mêle l'âme du blues classique et l'énergie brute du rock moderne. Cet album, produit par Neal Black, célèbre l'union entre tradition et modernité, en alliant des influences marquantes comme Joe Bonamassa, Eric Gales et Stevie Ray Vaughan, à des sonorités plus contemporaines.



BLUES GR – interview pour le fameux site grec

L'histoire de Phil Vermont débute véritablement en 2018, lorsqu'il est sollicité pour rejoindre un projet de reprises classic rock pour une série de concerts au Havre. Ce groupe, baptisé « Phil Vermont & the Electric Wizards », s'est rapidement fait un nom grâce à son énergie et à son authenticité, ouvrant des opportunités pour Phil en tant qu'artiste solo.

Avant cela, Phil avait déjà acquis une solide expérience en tant que guitariste professionnel, ayant passé plus de 20 ans à jouer dans divers groupes. Désireux de composer ses propres morceaux, il commence à écrire des chansons originales. Le succès de ses premiers concerts lui permet d'évoluer rapidement vers des projets plus personnels.



En 2022, lors d'un concert au Soubock à Cauville, Phil se lie d'amitié avec Neal Black, un bluesman américain reconnu. Cette rencontre marque un tournant : Neal Black l'invite à collaborer sur son premier album, qui prendra la forme de « Time Has Come ». L'alchimie du groupe, renforcée par la présence de musiciens fidèles comme Clément Landais à la basse et Jean Michael Tallet à la batterie, permet à Phil de repousser ses limites artistiques.

Une Œuvre Entre Blues Moderne et Rock Classique

Dès les premières notes, « Time Has Come » s'impose comme un album qui transcende les époques. Phil Vermont s'inscrit dans la lignée des grands guitaristes blues, rendant hommage à des légendes telles que Gary Moore et ZZ Top, tout en insufflant un souffle nouveau grâce à des compositions originales et variées. L'artiste, marqué par ses influences, fait le pont entre le blues roots et le classic rock, tout en y intégrant une approche résolument moderne.



Une Collaboration Fructueuse avec Neal Black

Le producteur Neal Black, icône du blues américain, a été séduit par le jeu de guitare de Phil et a proposé de travailler ensemble. Ce partenariat a donné naissance à un album puissant, où Black prête sa

guitare sur trois morceaux. Phil raconte avec enthousiasme la fluidité de leur collaboration, fruit d'une affinité musicale et humaine : « *Nous avons travaillé à distance jusqu'aux sessions studio, et dès le début, tout s'est fait de manière très naturelle.* »

Un Hommage à Peter Green et une Énergie Live Incomparable

L'un des moments forts de l'album est la reprise vibrante de « Tribal Dance », en hommage à Peter Green, une légende du blues britannique. Cette version, captée lors d'une première prise, reflète toute l'énergie brute de Phil Vermont, fidèle à son style basé sur des performances live intenses.

Enregistré en prise directe, avec une section rythmique enregistrée live, « Time Has Come » capture parfaitement l'essence des concerts de Phil Vermont, apportant une vitalité palpable à chaque morceau.

Un Avenir Prometteur

Avec la sortie de « Time Has Come », Phil Vermont est prêt à conquérir la scène internationale. Grâce à une distribution par le label Dixiefrog et des collaborations prestigieuses, son parcours prend une nouvelle dimension. En parallèle, le groupe s'enrichit avec de nouvelles formations, intégrant notamment des cuivres et des harmonicas pour des performances encore plus grandioses.

Phil Vermont s'impose comme une voix incontournable du blues moderne, avec un premier album qui reflète toute sa passion et sa

Un Avenir Prometteur

Avec la sortie de « Time Has Come », Phil Vermont est prêt à conquérir la scène internationale. Grâce à une distribution par le label Dixiefrog et des collaborations prestigieuses, son parcours prend une nouvelle dimension. En parallèle, le groupe s'enrichit avec de nouvelles formations, intégrant notamment des cuivres et des harmonicas pour des performances encore plus grandioses.

Phil Vermont s'impose comme une voix incontournable du blues moderne, avec un premier album qui reflète toute sa passion et sa maîtrise du genre.

Phil Vermont – Le Piaf Bernay



🏠 > [Actualités](#) > Phil Vermont : sortie de son premier album « Time Has Come » en novembre (blues moderne)

Phil Vermont : sortie de son premier album « Time Has Come » en novembre (blues moderne)

👤 alfa 🕒 16 octobre 2024 📁 [Actualités](#), [Divers](#), [Sorties CD](#), [Sorties prévues](#)

« **Time Has Come** », le premier album du guitariste français **Phil Vermont**, sortira le 8 novembre 2024 via Rock'n Hall.

Entre influences du blues moderne (Joe Bonamassa, Eric Gales, Larkin Poe) et références plus classiques (Gary Moore, Steve Ray Vaughan, ZZ Top), Phil Vermont mène la danse au gré des 12 titres de ce premier album grâce à des ambiances très variées. Né de la scène, le musicien a fait en sorte de restituer cette énergie qui caractérise les grands disques par un supplément d'âme en enregistrant les prises basse/batterie live en studio.

Produit par le **Neal Black**, « Time Has Come » est le fruit d'une collaboration étroite qui voit le guitariste texan jouer sur 3 morceaux. « J'ai rencontré Neal via mon batteur Jean Michael Tallet, qui a également été le batteur de Neal pendant plusieurs années. Je jouais en première partie. Neal a vu et apprécié le show et m'a donc proposé de travailler ensemble si j'envisageais de faire un album dans le futur. Nous avons travaillé à distance jusqu'aux séances studio en janvier 2024 où il m'a rejoint dans mon home studio. La collaboration a été immédiatement simple et fluide, et au delà du fait que nous sommes tous les deux des musiciens sincères et passionnés, je crois que le courant est aussi très bien passé entre nous sur le plan humain. »

Phil Vermont a tenu à rendre hommage à Peter Green avec une version incandescente de « Tribal Dance » qui n'échappe pas à la règle. « La guitare de Tribal Dance est une première prise issue de la démo que j'ai envoyée à Neal. Il y avait une telle énergie dedans que nous l'avons gardée. »

L'album « Time Has Come » est un lien entre le blues et le classic rock, avec une approche moderne.

Nawak Posse - chronique album

Produit par l'excellent **Neal Black**, je vous présente le Rouennais **Phil Vermont** auteur de ce premier album dont il est question.

Guitariste doué et amoureux de Blues Rock, **Phil** nous propose treize titres dont trois en duo avec son célèbre producteur (le fabuleux " Me and the devil " et sa magnifique slide) directement hérités de **Gary Moore** (la ballade " Sad story of a blind man "), **Stevie Ray Vaughan** ou encore **Joe Bonamassa**. Le musicien convoque aussi le funk (le splendide " Sexy, sexy, sexy "), l'acoustique (" Who's that lady ") et même des cuivres comme sur l'efficace " Last man alive ". Sa voix de velours sait s'adapter à ce large registre et surtout, sa guitare fait des merveilles que ce soit sur les morceaux punchy, plus lent et en mid-tempos.

Le temps était donc venu pour **Phil** de sortir ce " Time has come ", disque qui mérite toute votre attention !

(Chronique réalisée par **Wil**)

Date de sortie: Novembre 2024

Label/Distributeur: Rock'n Hall Records

Site Web: www.philvermont.com



1. Last Man Alive
2. Sexy, Sexy, Sexy!
3. Your Time Has Come
4. I'll Be There
5. Me & The Devil
6. Tribal Dance
7. Hard Love
8. Working Man
9. Who's That Lady?
10. Lady Luck
11. Sad Story Of A Blind Man
12. The Waders

PERFECTO MUSIC (podcast)

<https://www.perfectomusic.fr/podcast/podcast-interview-rock-phil-vermont-new-album>

Modifié le 17/11/2024 à 17:36

Partager   

 1:09:00

Amateurs de guitare et de blues rock français haut de gamme, le premier album de **Phil Vermont** et de son combo est pour vous. Ayant fait ses classes en composant pour lui ou pour d'autres, spécialiste des covers de **Jimi Hendrix** ou de **Stevie Ray Vaughan**, Phil, chanteur et guitariste, nous parle de cette nouvelle étape importante dans sa carrière musicale. "The time has come".



DIFFUSIONS RADIOS:

L'album de Phil Vermont a été largement diffusé sur les radios blues françaises, mais aussi en Allemagne, Grande Bretagne et USA.

L'album est resté classé pendant 3 mois dans le top 20 du collectif des radios blues, et a obtenu la 5 ème place à sa sortie.

Phil a aussi donné de nombreuses interviews radio.

COLLECTIF RADIO BLUES (Novembre)

- **Nico Wayne Toussaint Band - From Clarksdale With Love**
Self-Released
- **Eddie 9V - Saratoga**
Ruf Records
- **Winter Blues Band - Tale Of A Lone Lil' Boy**
Self-Released
- **Shemekia Copeland - Blame It On Eve**
- **Phil Vermont - Time Has Come**
Rock & Hall

DIGITAL BLUES (web radio)

Artist	Track	Source
The James Oliver Band	Do You Really Do	Frantic
Phil Vermont	I'll Be There	Time Has Come
Mickie Bjorkhof & Blue Strip	Silver Moon	Outtakes
Greg Nagy	Never Mine	The Real You
Ronnie Baker Brooks	My Love Will Make You Do Right	Blues In My DNA
Kat Higgins & Her Blues Revival	Set Me Free	Revival
Kaz Hawkins	My Mountain	Single
Beth Hart	Wonderful World	You Still Got Me
Eva Carboni	Another Blues Song	Blues Siren
Sister Suze & the Right Band	Dead Butterflies	Honestly?
Nothing In Rambling	Soul Of A Man	Live at Bush Hall
Veronica Sbergia & Simone Scifoni	Haunted House Blues	Devil's Gonna Get You
Veronica Sbergia	B.D. Women	Bawdy Black Pearls
Bruce Katz Band	The Czar	Back In Boston Live

Ablentör
ASHLEY SMYTH
Creator, producer and presenter of the award winning Digital Blues



Recipient of the European Blues Union Blues Behind the Scenes Award – Media - 2023

#11 – the 30 Best Blues Music Audio Podcasts 2025 - https://blog.feedspot.com/blues_music_podcasts/

Blog de Eveball – Live Report

— revues de concerts avec photographies illustrant les articles.



Arrivée vers 16 heures, on retrouve nos musiciens en pleine installation. Les guitares, basse, clavier et batterie sont au sol. Les techniques déroulent les câbles et raccordent les instruments, règlent les lumières. Bientôt les musiciens entameront les balances. Nos 2 guitaristes échangent, fignolent le show, répartissent les rôles, définissent les tours de solo. Dans la bonne humeur.

La nuit tombe, les premiers spectateurs arrivent, un peu trop tôt mais il fait froid dehors et les portes vont être ouvertes. Il est l'heure, la salle se remplit pour les 200 personnes ayant réservés.

Les lumières de la salle s'éteignent laissant la scène s'éclairée en rose, rouge, bleu ...

Les musiciens ont revêtu leurs habits de scène. Phil Vermont rejoint Jean Michael Talluet, le batteur, Clément Landais à la basse, Pierre Richer aux claviers.

C'est partie pour une première partie reprenant les compositions personnelles de Phil. »Time has come « pour commencer, titre qui a donné son nom à l'album. Suivront « I go Everywhere », « Last man alive », 'I'll be there », "Sexy, sexy, sexy".

C'est le moment pour Neal Black de rejoindre la scène. Il est temps d'écouter les morceaux des 2 musiciens, alternant le chant, les solos de guitare. Le public se régale. Une petite mamie danse, le rock, le twist, elle n'arrête pas.

L'ambiance est chaleureuse et Phil communique beaucoup avec son public.

Cette sympathique soirée se poursuivra dans le hall, les musiciens revenant vers le public et la table de CD disponibles.

Les discussions vont bon train autour de quelques timbales de bière.

Les portes se referment doucement.

Merci à l'administration de la salle, aux musiciens, aux techniciens de leur accueil.

ZICLINE - web radio - single de la semaine



francebleu.fr
Pascal Vaillant et Phil Vermont

Pascal Vaillant

Diffusé le mardi 24 septembre 2024 à 18:47
Publié le mardi 24 septembre 2024 à 18:47

Phil Vermont, artiste installé près de Rouen, sort, le 8 nombre prochain, son premier album "Time Has Come" produit par le bluesman texan Neil Black. L'album sera distribué par le fameux label blues Rock'nHall/Dixiefrog

Le bluesman normand [Phil Vermont](#), invité de "[La Nouvelle scène Normande](#)" sur France Bleu Normandie, cette semaine, nous propose son tout premier album, sous son nom, "Time has come", avec, à la production le bluesman américain [Neil Black](#). Une release party est prévue le 8 novembre à la [Gare aux Musiques](#) de Louviers. Phil s'arrêtera, auparavant, au festival blues de [Traverse](#) à Cléon, le 6 octobre pour l'ouverture du festival, en première partie de [Bernard Allison](#). Hormis ce projet solo, Phil accompagne également le groupe de country normand Texas Line.

FRANCE BLEU

[https://www.francebleu.fr/emissions/la-nouvelle-scene-normande/un-artiste-normand-qui-a-tape-dans-l-oreille-des-americains-5816723?](https://www.francebleu.fr/emissions/la-nouvelle-scene-normande/un-artiste-normand-qui-a-tape-dans-l-oreille-des-americains-5816723?fbclid=IwY2xjawJCMXxleHRuA2FlbQIxMQABHaQpyqxIbmHIHqgb7limNhxYLVodM8hNDXxLzfKUQGr5Fp_GhCM3RU)

[fbclid=IwY2xjawJCMXxleHRuA2FlbQIxMQABHaQpyqxIbmHIHqgb7limNhxYLVodM8hNDXxLzfKUQGr5Fp_GhCM3RU](https://www.facebook.com/francebleunormandie/?fbclid=IwY2xjawJCMXxleHRuA2FlbQIxMQABHaQpyqxIbmHIHqgb7limNhxYLVodM8hNDXxLzfKUQGr5Fp_GhCM3RU)
[RziQ_aem_A-zHRi_QxvoIEJhMCBIFPq](https://www.facebook.com/francebleunormandie/?fbclid=IwY2xjawJCMXxleHRuA2FlbQIxMQABHaQpyqxIbmHIHqgb7limNhxYLVodM8hNDXxLzfKUQGr5Fp_GhCM3RU)

Radios Angleterre et Allemagne

BLUES CORNER

BLUES CORNER RADIO SHOW

This Sunday, Begins At 6pm UK Time

(US 10am Pacific / 12pm Central / 1pm Eastern)

2 Quality Hours with the best from across the world of Blues

Email bluescornertrc@gmail.com for submissions and hugs.

The artists appearing this week on the show are:-



Tune in at the link below :-



Spins from the Bins

A two-hour Multistage Cascade of Classic & Progressive Rock, Metal & Blues Awesomeness

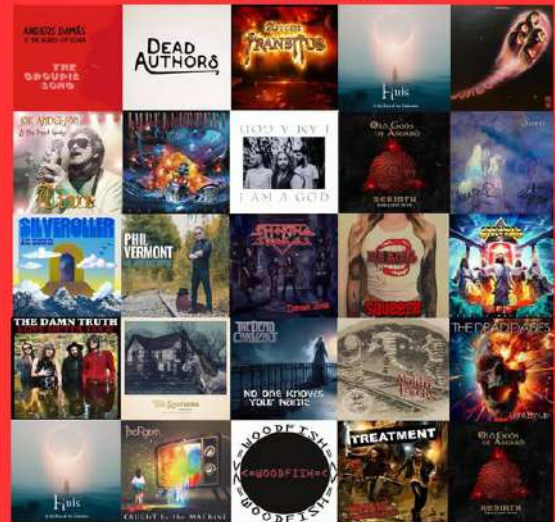
7pm UK • 2pm US Eastern • 11am US Pacific

Spin that dial to: www.rockradiouk.com

email: spinsfromthebins@gmail.com

Wednesdays on Rock Radio UK

Please join us for this week's show, including releases from the following artists:-



Tune in at the link below, streaming and Tune In Radio links available:-

LIKE AND SHARE



Haff's Colourblind Blues Show



DAB & www.soarsound.uk

[@colourblindbluesshow](https://www.facebook.com/colourblindbluesshow)

blues@leicester.fm

*** Blues Show
European Edition ***

GoTRadio
Presents

The
MidWeek Blues
Show

Wednesday
7PM UK

GoTRadio@proton.me
[Paypal.me/TheGodofThunder](https://www.paypal.com/TheGodofThunder)

[facebook.com/TheHerrMarklePots](https://www.facebook.com/TheHerrMarklePots)
twitter.com/marklpotts
[instagram.com/marklpotts](https://www.instagram.com/marklpotts)
[mixcloud.com/herrmarkle-potz](https://www.mixcloud.com/herrmarkle-potz)

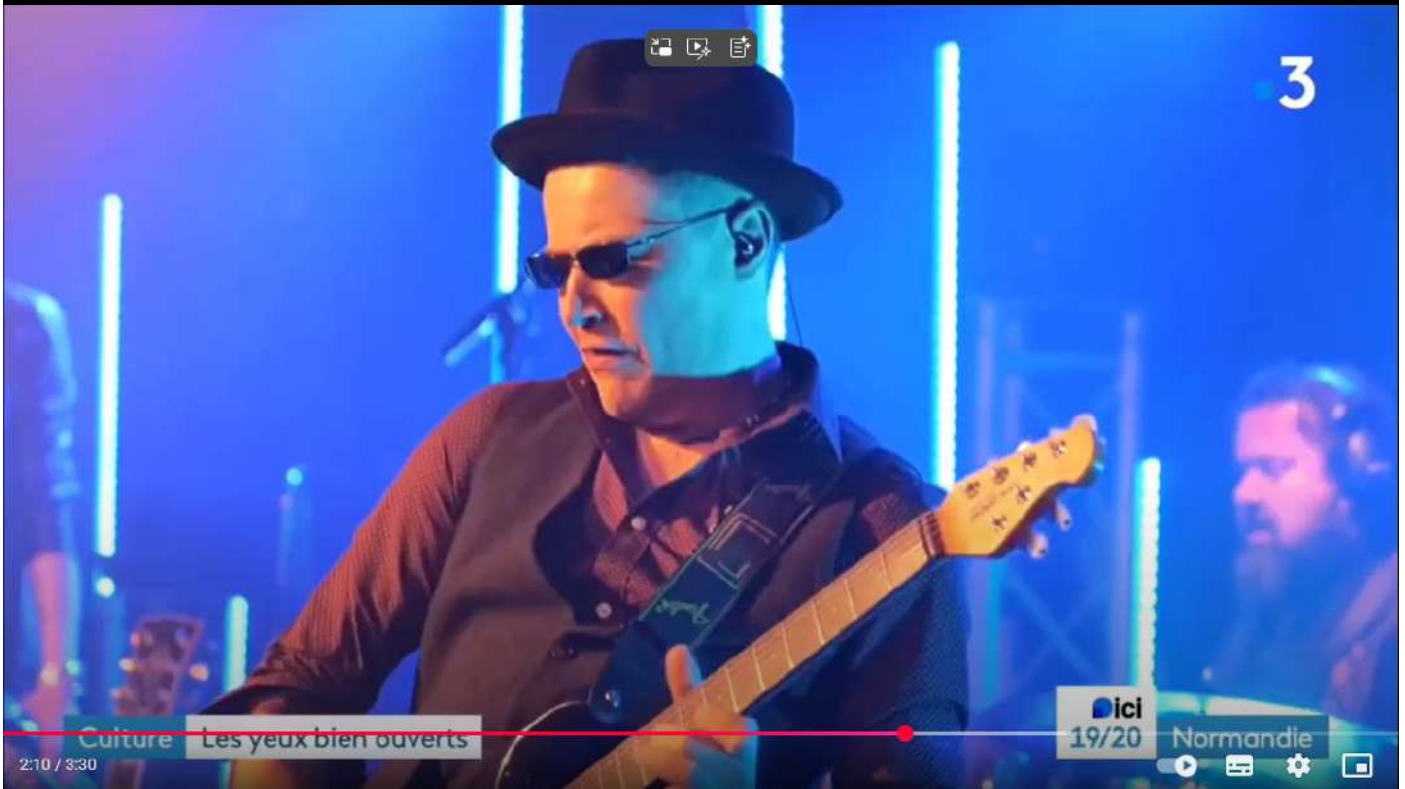
How to listen to WCR Blackpool

WCR - Blackpool App
Smart-Speaker
Alexa
Some other piece of 21st century witchcraft or,
at <http://westcoastradioblackpool.uk/>



TV - FRANCE 3 Normandie - interview

<https://www.youtube.com/watch?v=NaSW03JrSDM&t=1s>



Savarez TV - interview

https://youtu.be/dA6aNGnHGxU?si=HV8BXdlM_TwqO_KM



LE MATCH DES TERRASSES DU JEUDI (3/4)

Plutôt blues ou solo intimiste ?

Des concerts gratuits, en plein air, à proximité des bars : c'est le concept des Terrasses du jeudi. Chaque semaine, Paris Normandie confronte deux artistes programmés, deux styles, deux univers musicaux. À vous de choisir le vôtre !

DOMITILLE LEFEBVRE

PHIL VERMONT



Phil Vermont s'est associé au bluesman américain Neal Black pour son prochain album photo JEFF LESCENE

Comment décririez-vous votre musique ?

Phil Vermont : « Ça fait vingt-cinq ans que je joue dans différents groupes. Ma musique, c'est du blues rock moderne et des choses plus classiques vu qu'à la base c'est un projet de guitariste. Aux Terrasses du jeudi, on va faire quelque chose d'un peu spécial, c'est la première fois qu'on joue ensemble avec six musiciens avec les cuivres, l'harmonica et les claviers. Il y aura un côté live, un peu plus rock. Il y aura une seule reprise et des morceaux du nouvel album et du prochain. »

Comment composez-vous votre musique ?

« Je mets un point d'honneur à composer sans instrument, j'aime que ça sorte directement de ma tête. J'écris quand j'ai une pause donc parfois dans des situations un peu particulières. J'ai même écrit un morceau aux urgences quand je voyais mal d'un œil. C'est moi qui fais le premier jet et Neal Black travaille ensuite avec moi. Je chante qu'en anglais. En fait, je chopote tout, j'ai un studio à la maison. »

Pourquoi participer aux Terrasses du jeudi ?

« C'était très logique de participer aux Terrasses du jeudi. Je joue beaucoup de concerts dans l'année, mais pour l'instant on a très peu joué à Rouen. Les conditions sont idéales, c'est gratuit et en plein air. J'étais très content qu'on me propose, c'est pour ça qu'on fait quelque chose de spécial. En plus, en tant que Rouennais, c'est jouer à domicile. C'est une bonne opportunité pour le public et les artistes locaux. »

ADÉLYS



Adély modernise la chanson française dans ses albums photo Audrey Lebrasseur La garçonne photographe

Pour un public qui ne vous connaît pas, comment décririez-vous votre musique ?

Adély : « C'est une musique solaire, dynamique, un peu électro, intimiste aussi et voyageuse. Voyageuse parce que les thèmes que j'utilise sont les voyages que j'ai faits entre la Normandie, le Cambodge et le Québec. C'est une musique qui permet l'évasion. Jeudi, ça sera un show chanté et dansé, en solo. J'aurai mon petit piano en bandoulière sur moi donc je serai en mouvement. Il n'y a pas de chorégraphie, c'est plus du mouvement, de la danse contemporaine. »

Comment composez-vous votre musique ?

« Je compose avec un instrument que j'aime beaucoup, le piano. Dernièrement, je compose sur ordinateur ce qui me permet de faire des sons différents, de piano électrique, de Rhodes. Je chante qu'en français, donc les thèmes que j'utilise sont super importants. Ma poésie parle des dysfonctionnements. À l'origine, j'ai un bagage de musique classique et jazz. J'écoutais la musique que mes parents écoutaient, Barbara, Gainsbourg. Mais je fais de la chanson française plus moderne. »

Pourquoi participer aux Terrasses du jeudi ?

« C'est un peu symbolique parce que j'ai déjà joué il y a six ans dans une formation à trois où j'étais clavier. Aujourd'hui, il y a un peu le visage de la fille en jaune que je construis et l'idée de poser ses graines sous une autre couleur, c'est un cycle de renaissance. Dans mes souvenirs, les gens dans la rue venaient alors qu'ils ne me connaissaient même pas. De belles rencontres, c'est ce dont je me souviens. C'est une vraie chance. »

PROGRAMMATION DE LA SOIRÉE

Un Soir au Maquis, 18 h 30, place Saint-Sever ; La Vie de Quartier, 18 h 30, place du Vieux-Marché ; Aeon Seven, 19 h, place de la Pucelle ; Adély, 19 h, Aître Saint-Maclou ; Phil Vermont, 19 h 30,

place Saint-Marc ; Havres, 20 h 30, place du Vieux-Marché ; Cindy Pooch, 21 h, Aître Saint-Maclou ; Little Bob Blues Bastards, 21 h 30, place Saint-Marc.

17e FESTIVAL BLUES NOTES A FRANQUEVILLE-SAINT-PIERRE, LE 27 MARS

Ça va bouger sur scène avec le Rouennais Phil Vermont

L'artiste rouennais Phil Vermont va se produire pour la première fois sur la scène franquevillaise...

FRANQUEVILLE-SAINT-PIERRE

Pour la 17e édition du Festival Blues Notes, le vendredi 27 mars, à 20h, à l'Espace Bourvil, l'association Passerelle a programmé la star du blues Kaz Hawkins et le groupe rouennais Tin Pan Alley en ouverture. En Guest-star, il faudra compter sur les solos de guitare de l'auteur compositeur et interprète de blues rock Phil Vermont. Le rouennais a commencé sa carrière « en pur autodidacte » avec Clément Landau, en proposant des reprises de Led Zeppelin et Deep Purple.

Des débuts au Rock'n roll Circus, à l'Exo 7

« Nous avions 14 ans. Avec vite, cela a pris de l'ampleur et nous nous sommes retrouvés sur des scènes comme le Rock'n roll Circus et l'Exo 7. De là, j'ai fait quelques études de jazz et j'ai surtout été en-

cruté dans un groupe qui a tourné pendant des années dans toute l'Europe, la Familia. J'étais le guitariste. C'est là que j'ai débuté le chant et j'ai écrit mes premiers morceaux. Et puis, j'ai voulu monter mon propre projet à se soulever l'artiste.

Tout a commencé avec un groupe de metal

Tout a alors commencé avec Super Screem, un groupe de metal où Philippe Vermont va coproduire et enregistrer deux albums, puis, à côté, avec une autre formation de reprises de Steve Ray Vaughan et Jimi Hendrix « Enluite ». J'ai monté, avec Jean-Marc Hébert, Phil Vermont & the Electric Wizards avec des titres rock et country. C'était pour un festival, il y a six ans. Il existe toujours ». Indique Philippe Vermont qui précise qu'ils sont, par exemple, le groupe affilié du parc consilient Réve de fricot, à Mouchent.

Création de Phil Vermont après le Covid

« Quand j'ai vu comment



Il faudra compter sur les solos de guitare de Phil Vermont lors du 17e festival Blues Notes. - L'Espresso

cela se passait avec le public, j'ai commencé à écrire mes propres morceaux. Juste après le Covid-19, avec Clément Landau (basse), Pierre Richer (clavier) et Jean-Michel Talles (batterie), nous avons créé Phil Vermont. Notre premier concert a été la première partie du bluesman texan Neal Black qui m'a rapidement proposé de coproduire mon album Time is come, sorti en novembre 2024. Je suis en train de terminer le nouvel album », annonce l'artiste.

« Le jeu d'un Guitar Hero »

Depuis, avec ses acolytes, il a signé avec le label 106 DB Productions. Le groupe se produit dans différents festivals et dans de belles salles : « notre blues rock, j'essaye d'imprimer une identité dessus. J'ai un jeu qui vient du rock et du hard-rock avec un son plutôt gras. Celui d'un Guitar Hero que j'assume où j'en fais des sautes (rires). Pour le public, je veux rendre le blues plus accessible que le blues rock standard », précise Philippe

Vermont qui décrit ses influences comme globalement modernes. « Le blues texan m'a beaucoup influencé avec un côté funky. Je veux que cela reste dansant, convivial, fédérateur ».

Interaction avec le public via des solos de guitare

Sur la scène franquevillaise, Phil Vermont interprétera les titres de son album et quelques nouveaux morceaux qui parlent de l'actualité politique, de l'interrelation de la société, mais aussi des choses plus légères comme les filles, la vie des musiciens, la musique qui transcende, etc. « Je passe quelques messages avec aussi un ou deux titres en rapport avec l'esthétique du festival, mais surtout en interaction maximale avec le public, grâce à des solos de guitare. Ça va bouger ! », promet-il.

17e festival Blues Notes, vendredi 27 mars, à 20h, à l'Espace Bourvil, à Franqueville-Saint-Pierre. Réservation : <https://passerelle-france.com>

Tin Pal Alley, une formation rouennaise en ouverture



Tin Pal Alley, une formation rouennaise en ouverture. - A

L'année suivante de chaque festival, trois artistes ou groupes vont se succéder sur la scène. D'abord, en ouverture et pendant 45 minutes, se sera la formation rouennaise Tin Pal Alley. « Fondée il y a deux ans, uniquement avec des musiciens expérimentés dont le guitariste Martin Vivien qui a joué dans des groupes tels que Nulle ou Not Slip, influencés par le blues texan à la Steve Ray Vaughan, ils vont donner le ton d'ensemble », annonce Alain Gires, de l'association Passerelle.

Haz Hawkins, une star sur scène

Pendant 1h15, Passerelle à également réussi l'exploit de faire venir la star Kaz Hawkins, une star du blues qui vit à Houlfort. Auteure-compositrice-interprète, depuis 30 ans, elle a été nommée internationale. Elle a remporté en 2018 le UK Blues Awards en tant que Meilleure artiste de l'année. « C'est une chance de pouvoir l'avoir à Franqueville. Elle propose un blues coté, avec des mots simples et des émotions fortes. Cela renforce encore les lettres de noblesse du festival Blues Notes », se réjouit Alain Gires.



Franqueville saint pierre festival blues notes Kaz Hawkins 25/03/2020. - TheodorPetrovsky

Contact:

Artiste : 06.03.16.90.79

106 dbs Productions: 06.71.73.47.35

Site internet: [Accueil](#) | [Phil Vermont & the Electric Wizards](#)